



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим синдикатом
начального образования.
Протокол № 1
от 23 августа 2023 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ «ИТШ № 777»
Санкт-Петербурга
Протокол № 28
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 381-08
от 29.08. 2023 г.
Директор
ГБОУ «ИТШ №777» Санкт-
Петербурга
В.В. Князев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Литературное чтение» для 1-4 классов

Срок реализации программы – 4 года

Составители программы:

Учителя: Макрушина О.Н.
Борисова О.В.
Свольская Д.А.

г. Санкт-Петербург
2023г

Содержание

1	Пояснительная записка	
2	Содержание учебного предмета	
3	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
4	Тематическое планирование	
5	Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Тематика проектов.	
6	Система оценки достижения планируемых результатов	
7	Приложение к рабочей программе. Календарно-тематическое планирование	

Общие сведения

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения Основной образовательной программы ГБОУ «ИТШ №777» Санкт-Петербурга, реализующей ФГОС на уровне начального общего образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам. Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и

саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, тематическое планирование.

Приложения к рабочей программе составляются для каждого класса в параллели отдельно и включают в себя краткую пояснительную записку, календарно-тематическое планирование для конкретного класса и лист корректировки.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
Количество учебных недель	33	34	34	34	135
Количество часов в неделю	4 ч/нед	4 ч/нед	4 ч/нед	3 ч/нед	15-
Количество часов в год	132	136	136	102	506

Уровень содержания программы: базовый.

Место в учебном плане: обязательная часть.

Рабочая программа ориентирована на линию учебников:

1. Горецкий В. Г., Кирюшкин В. А., Виноградская Л. А. и др. Азбука. 1 класс. В 2 частях (+электронное приложение)
2. Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др, - Москва: Просвещение, 2022
3. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др, - Москва: Просвещение, 2022
4. Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др, - Москва: Просвещение, 2022
5. Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др, - Москва: Просвещение, 2022

– УМК учебного предмета для педагога;

Учебно-методический комплекс «Школа России»

1 Школа России. Сборник рабочих программ. 1–4 классы

Плешаков А. А., Железникова О. А. Концепция учебно-методического комплекса «Школа России»

2. Горецкий В. Г., Белянкова Н. М. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс
3. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 1-4 класс

– УМК учебного предмета для обучающихся.

1. Горецкий В. Г., Федосова Н. А. Прописи. 1 класс. В 4 частях
2. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 – 4 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и

литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М.

Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и

сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности

(тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных

народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса

и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору).

Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
 - характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
 - выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами

героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

Наименование разделов и тем	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы
Раздел 1. Обучение грамоте		
Развитие речи	4	clck.ru/34dLvq
Фонетика	4	clck.ru/34dLvq
Чтение	72	clck.ru/34dLvq
Итого по разделу	80	clck.ru/34dLvq
Раздел 2. Систематический курс		
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	clck.ru/34dLvq
Произведения о детях и для детей	9	clck.ru/34dLvq
Произведения о родной природе	6	clck.ru/34dLvq
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	clck.ru/34dLvq
Произведения о братьях наших меньших	7	clck.ru/34dLvq
Произведения о маме	3	clck.ru/34dLvq
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	clck.ru/34dLvq

Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	clck.ru/34dLvq
Итого по разделу	40	
Резервное время	12	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	

2 КЛАСС

Наименование разделов и тем	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы
О нашей Родине	6	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Фольклор (устное народное творчество)	16	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
О детях и дружбе	12	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Мир сказок	12	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
О братьях наших меньших	18	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
О наших близких, о семье	13	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/

Зарубежная литература	11	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Резервное время	8	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

3 КЛАСС

Наименование разделов и тем	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы
О Родине и её истории	6	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Фольклор (устное народное творчество)	16	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Творчество И.А.Крылова	4	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Творчество А.С.Пушкина	9	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Творчество Л.Н.Толстого	10	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Литературная сказка	9	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Произведения о детях	18	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Юмористические произведения	6	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Зарубежная литература	10	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Резервное время	10	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

4 КЛАСС

Наименование разделов и тем	Количество академических часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы
О Родине, героические страницы истории	12	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Фольклор (устное народное творчество)	11	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Творчество И.А.Крылова	4	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Творчество А.С.Пушкина	12	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Творчество М. Ю. Лермонтова	4	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Литературная сказка	9	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Творчество Л. Н. Толстого	7	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/

Произведения о животных и родной природе	12	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Произведения о детях	13	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Пьеса	5	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Юмористические произведения	6	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Зарубежная литература	8	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
Резервное время	13	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Тематика проектов.

1 класс

№ п/п	Тема проекта
1.	«Маршрут Доктора Айболита»
2.	Проект "Дорогами Сказов"
3.	«Краски природы»
4.	Конкурс «Хлеб – всему голова»
5.	«Землю красит солнце, а человека труд»
6.	«В гостях у Незнайки»
7.	“Как рубашка в поле выросла”
8.	«Сказание» о буквах: тайны русской азбуки
9.	«Колобок в сказках народов Мира»
10.	«Печь-краса – в доме чудеса, или образ русской печи в фольклоре и литературе»
11.	«Образ Бабы Яги в произведениях детской литературы»

2 класс

№ п/п	Тема проекта
1.	«БУКтрейлер - новый вид привлечения к чтению младших школьников»
2.	"Звук вокруг"
3.	Проект "Памятники литературным героям"
4.	«Наставление с хитринкой»
5.	«Тайна знаков, или приключения Неслышимки»
6.	“Тёплые книги”
7.	«Миллион приключений»
8.	«Виртуальная экскурсия по литературным местам»

9.	«Великий мастер сказок»
10.	«Литература на экране»

3 класс

№ п/п	Тема проекта
1.	«Математика в литературных произведениях»
2.	«По Уралу вслед за П. П. Бажовым»
3.	«Где находится тридесятое королевство? Географические сведения в тексте и иллюстрациях «Сказки об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке»
4.	«Реалии приключений капитана Врунгеля»
5.	«Капитан Врунгель на острове железных кораблей. Магнит»
6.	«Географические комментарии по Путешествию капитана Врунгеля»
7.	“Как рубашка в поле выросла”
8.	«Русские сказки глазами художника иллюстратора Ивана Билибина»
9.	«Басни о музыке в творчестве И.А.Крылова»
10.	«Загадочный мир древнегреческих мифов»

4 класс

№ п/п	Тема проекта
1.	«Три богатыря земли русской»
2.	«Путешествие с героями книг о войне»
3.	“Тайны подземных миров” "Тайны Великого Полоза"
4.	«В гостях у Незнайки»

5.	«Герои русских былин: вымышленный образ или реальные люди»
6.	"Физика в литературе"
7.	«12 месяцев — научная сказка»
8.	«Физические явления в стихах и прозе писателей»
9.	«История одного подвига"
10.	«Фанфики: что это?»
11.	«Слышу голос природы». Джеральд Даррелл

Система оценки достижения планируемых результатов

1 класс Диагностические работы

1. Входная работа

A1. Произнеси слово - название картинки. Где находится звук [С]?



- в начале слова
- в середине слова
- в конце слова

A2. Произнеси слово - название картинки. Где находится звук [Р]?



- в начале слова
- в середине слова
- в конце слова

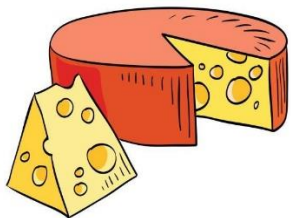
A3. Произнеси слово. Раздели его на слоги.



Определи, сколько слогов в слове.

- 1
- 2
- 3
- 4

A4. Рассмотрю картинку. Какие буквы пропущены?



- О
- Ы
- У
- А

С □ Р

А5. Рассмотрй картинку. Выбери букву, с которой начинается слово.



- М
- К
- И
- А

А6. Какие слова можно составить из слогов: ОК, РУ, ЛИ, НО, КИ, УТ.

подходит к схеме?



- Петя несёт ранец.
- Бабушка купила Борису ранец.

А7. Какое предложение не

2. Промежуточная работа

1. Подчеркни слова, состоящие из одного слога.

Машина, пирог, Оля, домик, пень

2. Подчеркни предложение

а) мама, варит, суп,

б) Мама варит суп.

в) мама варит суп

3. Отметь твёрдые/мягкие согласные.

лу, лё, ми, ру, тя

4. Подчеркни слова, которые пишутся с большой буквы:

малина, воробей, ваня, лида, лиса

5. В данных слов, подчеркни только гласные буквы:

стрела, море, ёлка, малина

6. Начерти схемы к словам

МЁД _____

ДОМИК _____

СТРЕКОЗА _____

7. Раздели слова на слоги. Поставь ударение.

ПРУЖИНА, КВАРТИРА, БЕЛКА, БАРАБАН

3.Итоговая работа.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению.

Прочитай текст и выполни задания.

Шар в окошке

Коля заболел, лежит в постели. На шее у мальчика повязка, нос щиплет от капель. Никто не идёт к нему в гости. Ребята заболеть могут. Лежит Коля, смотрит в окно. А что с третьего этажа увидишь?

И вдруг видит красный шарик. Шар поднялся и остановился у стекла. Постоял шарик на месте, а потом стал подпрыгивать.

Пригляделся Коля к шартику и увидел в нём рожицу. Догадался Коля, что это Миша придумал. Стало мальчику весело. Внизу Миша стоит за верёвочку шарик дёргает. Катя рядом стоит, хохочет. А все дети Миши советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят.



Определи жанр прочитанного произведения?

- стихотворение
- сказка
- рассказ

Как зовут главного героя произведения?

- Алексей
- Коля
- Игорь

На каком этаже жил Коля?

- первый
- второй
- третий

Как звали друзей Коли?

- Петя и Катя
- Гриша и Света
- Миша и Катя

Почему Коля не мог общаться с друзьями?

- он заболел
- они поссорились

- у него не было друзей

Дополни предложение.

Шар поднялся и

- лопнул
- остановился у стекла
- улетел

Восстанови порядок событий в тексте.

- Хорошо, когда о тебе друзья помнят.
- Коля заболел.
- Шарик в окошке.

Какая пословица подойдёт к данному рассказу.

- Делу время, а потехе час.
- Друзья познаются в беде.
- Один в поле не воин.

Приходилось ли тебе помогать друзьям? Напиши об этом.

2 класс

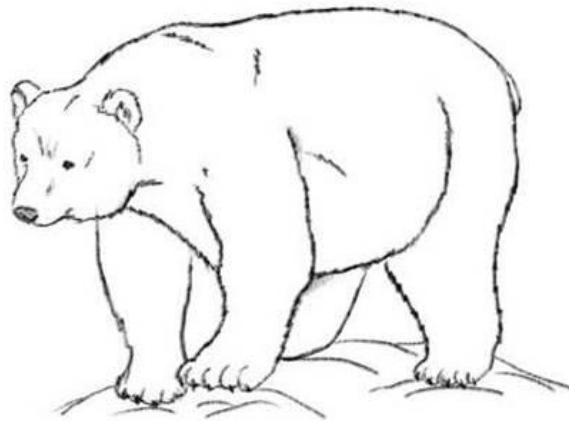
Диагностические работы

1. Входная работа.

Прочитай текст и выполни задания.

Медведь

Жил на берегу Байкала старик. Однажды видит в окошко, что бежит к избе большой медведь. А за ним гонится стая волков. Мишка заскочил в сени. Дверь за ним закрылась. А он ещё ее и лапой придавил. Так и остался медведь в избе зимовать под охраной старика.



Часть I

A1. Определи жанр данного произведения.

- басня
- рассказ
- стихотворение

A2. О каком животном идёт речь в тексте?

- о зайце
- о лисице
- о медведе

A3. От имени кого идёт повествование?

- от 1-го лица
- от мальчиков
- от автора

A4. Где жил старик?

- около моря
- на берегу озера
- в лесу

A5. От кого убегал медведь?

- от волков
- от людей
- от старика

A6. Где укрылся медведь?

- в избушке
- в берлоге
- в лесу

A7. Как называлось озеро?

- Круглое
- Ладожское
- Байкал

A8. Сколько волков гналось за медведем?

- стая
- один
- два

A9. Дополни предложение.

Так и остался медведь в избе зимовать.....

- и выгнал старика с
- под охраной старика с
- до весны с

Часть II

B1. Объясни, как ты понимаешь значение слова «Сени».

B2. Приходилось ли тебе спасать животных? Напиши об этом.

2. Промежуточная работа.

1. Прочитай текст.

Кораблик

Однажды Лягушонок, Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок пошли гулять. Пришли на речку. Лягушонок обрадовался, прыгнул в воду и остальных позвал. Но никто, кроме Лягушонка, не умел плавать.

Лягушонок стал смеяться над товарищами. Да так хохотал, что чуть не захлебнулся. Обиделись Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать. Думали-думали и придумали.

Цыплёнок принёс листочек. Мышонок нашёл ореховую скорлупку. Муравей притащил соломинку. Жучок - верёвочку.

В скорлупку воткнули соломинку, листик верёвочкой привязали. Получился кораблик. Сели Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок на кораблик и поплыли. Лягушонок вынырнул, чтобы ещё раз посмеяться. А кораблик уже далеко уплыл.

(По В. Сутееву)

2. Выбери, какое утверждение относится к данному произведению.

Правильный ответ отметь +.

сказка

авторская сказка

3. Напиши предметы, которые использовали друзья для изготовления кораблика.

4. Почему лягушонок прыгнул в воду? Выбери правильный ответ.

- лягушонок умел плавать.
 Лягушонок хотел посмеяться над товарищами.

5. Дополни предложения словами из текста, чтобы было понятно, кто и как мастерил кораблик.

Мышонок нашёл _____ скорлупку.
Жучок - _____.
_____ принёс листочек.
Муравей притащил _____.

6. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2,3,4,5

- Почему обиделись друзья?
 1 Для чего друзья собрались вместе?
 Что принесли друзья?
 Кто уплыл на кораблике?
 Кто умеет плавать?

7. Почему друзья не взяли Лягушонка с собой? Напиши.

3.Соедини фамилии авторов с их именами и отчествами:

Пушкин	Иван Андреевич
Носов	Лев Николаевич
Крылов	Сергей Александрович
Толстой	Александр Сергеевич
Есенин	Николай Николаевич

4.Прочти текст и выполни задания.

Север лентяев не любит. Зима здесь долгая, суровая, а лето короткое, промелькнёт — не заметишь. Поэтому не так-то просто вырастить тут рожь, ячмень и лён. Нужно работать не покладая рук, чтобы получить хороший урожай. Но с природой не поспоришь, и даже упорный труд не всегда мог заменить тепло и свет.

Вот и занимались поморы в основном не земледелием, а рыбным промыслом. «Море — наше поле», — говорили они. На самодельных судах поморы ходили на охоту за морским зверем — тюленем и моржом, совершая смелые плавания к полярным островам и землям. Рыбу, моржовые клыки, выпаренную из морской воды соль и прочие товары поморы возили на рынки Новгорода, Москвы и даже в Швецию и Норвегию. Оживлённая торговля велась и в самом Архангельске.

Долгое время город был единственным морским портом России. Сюда приходило множество иностранных судов. Для торговли с иноземными купцами в городе построили каменные гостиные дворы...

а) Озаглавь текст _____

б) Запиши основную мысль текста

в) Определи последовательность пунктов плана, расставь цифры 1, 2, 3:

- Единственный морской порт.
- Суровый край
- Море - наше поле.

г) Ответь на вопросы:

1) Куда возили свои товары поморы?

2) Каким промыслом занимались поморы?

3) Что построили в городе для торговли с иноземными купцами?

4) Кто такие поморы?

5) Как добывали поморы соль?

6) Что значит работать не покладая рук?

3 класс
Диагностические работы

1. Входная работа.

Прочитай произведение М. Алешина «Пчела и муха»:

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь», – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов) (М. Алёшин)

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) Зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

а) Лилии, гиацинты, ирисы;

б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;

в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Что делали на поляне пчёлки?

4. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

а) Трудились;

б) весело летали;

в) грелись на солнце.

5. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

6. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

а) Она оказалась на лугу в первый раз;

б) лилии её не интересовали;

в) её интересовала только грязная канава.

7. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

а) _____ «А ты на кого хочешь быть похожим?»

б) _____ Ароматная поляна.

в) _____ Диалог маленькой пчёлки с мухой.

г) _____ Сбор нектара.

д) _____ Каждый видит только то, что его интересует.

8. Охарактеризуй пчёлок. (Какие они?)

9. Охарактеризуй муху. (Какая она?)

10. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

2. Промежуточная работа.

1. Прочитайте произведение. Подчеркните название произведения.

Крикса и Тишеня

Жили-были две сестрицы. Одну звали Крикса, а другую — Тишеня.

У Тишени глаза ясные, и в них разум светится. И у Криксы ясные глазки, да пустоваты — не светится в них разум.

Тишеня сначала подумает, а потом слово скажет. Оттого речь её всем приятна.

А Крикса — бряк-бряк, наговорит с три короба, а что к чему — не поймёшь.

Тишеня, прежде чем сесть поест, спросит: все ли ели? А поевши, крошки птицам кинет, кошке супцу плеснёт, собаке косточку даст.

А Крикса — хап-хап — схватит что повкуснее и была такова: чашки не помоеет, спасибо не промолвит.

В электричке ли едут — к деду с бабкой на праздники, Тишеня сидит у оконца. За оконцем — солнце! Берёзки разбегаются, пляшут, косицами машут. Тропинка вьётся-петляет. Вот бы побежать за ней — далеко-далеко! Вдруг царевну-лягушку встретишь у болотца... Или Дюймовочку!

А Крикса — трень-брень — стишки читает, песни поёт, никому покоя не даёт. Только мать с отцом рады: «Хороша дочка! Забавница!»

Тишеня по улице идёт — приглядывается: не обижает ли большой малого, не заблудилось ли дитя, не страшится ли слепец перейти дорогу?

А Крикса — тук-тук каблучками, нос задерёт, ать-два — вперёд! Горда, *спесива'*, мол, я ль не красива?!

Вот выросли сестрицы, обучились, пошли работать.

Тишеня работает не скоро, зато *споро*.

А Крикса — тяп-ляп — готово! Глядишь, она уж в награжденьях ходит.

Получили сестрицы первую получку.

Тишеня домой пришла, отцу-матери поклонилась и говорит:

— Спасибо вам, родные, что вы меня в люди вывели. Теперь пришёл мой черёд о вас заботиться...

И выложила все денежки — до копейки.

А Крикса получку получила, в кулак зажала, в лавку побежала. Крикса на месте прыгает, локтями двигает.

Накупила духов-помады, платков-косынок, носков-ботинок. Прибегает домой:

— Фу-у-у, устала!!!

Разложила покупки, мажет губки, примеряет юбки:

— Ну, что — какова?

Отец с матерью друг на дружку глядят, диву даются: как это на одной яблоньке такие разные яблочки уродились?
Чудеса!

Е. Благинина

2. Определи жанр и тему этого произведения. Отметь ответ.

- а) сказка о животных
- б) рассказ о природе
- в) рассказ о людях.

3. О чём или о ком рассказывается в этом произведении? Выбери ответ.

- а) о хороших и плохих людях
- б) о том, как Крикса пела песни
- в) о том, как Тишенья разговаривала

4. Как Крикса и Тишенья относились к миру вокруг них? Заполните таблицу.

<i>Отношение</i>	<i>Тишенья</i>	<i>Крикса</i>
К родителям		

5. «Работает не скоро, зато споро». Как вы понимаете эти слова? Отметьте ответ.

- а) работает медленно и плохо
- б) работает не спеша, но хорошо
- в) работает быстро и плохо

6. «Диву даются». Подберите синоним.

7. О чём важном сказал автор? Отметьте ответ.

- а) о том, что Крикса весёлая

б) о том, что девочки выросли и стали работать

в) о том, что люди бывают плохие и хорошие

8. Чему удивляются отец с матерью? Выберите ответ.

а) тому, что в одной семье выросли такие разные дочери

б) тому, что Тишенья заботится о них

в) тому, что Крикса весёлая

9. Какой заголовок подойдёт к этому произведению? Отметьте ответ.

а) «Две сестры»

б) «Разные яблочки»

в) «В семье»

3.Итоговая работа.

Прочитай текст

Ссора птиц

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить:

— Соблазнила нас приманка, вот мы и попались», — сказали вороны.

— Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

— Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, может, взлетим, поднимем сеть?

— Верно, — подхватили остальные птицы. — Может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся.

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ним птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

— Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

— Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее.

Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц да в клетки их пересажал.

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

А1. Где происходят события, описанные в начале текста?

- А) в деревне
- Б) в поле
- В) в лесу

А2. Почему попались птицы в сеть?

- А) соблазнились приманкой
- Б) любопытно было узнать, что внутри
- В) захотели попасть в клетку

А3. Выбери верный вариант значения выражения «все как один».

- А) дружно
- Б) весело
- В) быстро

А4. Что помогло птицелову поймать птиц во второй раз?

- А) птицы выбились из сил
- Б) птицы затеяли вздорную ссору и потеряли высоту

В) птицы запутались в сети

А5. Какое образное выражение помогает понять главную мысль текста?

А) Дружно не грузно, а врозь хоть брось

Б) Друзья познаются в беде

В) Долг платежом красен

А6. Подумай, что вынесено в заглавие текста?

А) основная мысль

Б) тема

А7. В какой сборник можно поместить это произведение?

А) сборник сказок

Б) сборник басен

В) сборник былин

Г) сборник рассказов

А8. Главная мысль какой басни созвучна с главной мыслью этого произведения?

А) И. Крылов «Лебедь, рак и щука»

Б) И. Крылов «Мартышка и очки»

В) И. Крылов «Кот и повар»

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.

Б1. Напиши героев произведения

Ответ: _____

Б2. Напиши. Могут ли происходить события, описанные в тексте, зимой?

Докажи — почему.

Ответ _____

Б3. Объясни значение выражения «диву дался».

Ответ: _____

Б4. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

- А) Снова в неволе
- Б) Птицы держат совет: как вырваться на волю
- В) Дружный полёт
- Г) Соблазнившись приманкой, птицы попадают в сеть
- Д) Вздорная ссора птиц

Ответ: _____

Б5. О чём главном хотел сказать нам автор, аргументируй свой ответ словами из текста.

Ответ: _____

Б6. Вспомни названия произведений (1—2), героями которых тоже являются птицы.

Ответ: _____

4 класс

Диагностические работы

1.Входная работа.

1.Прочитай текст и ответь на вопросы.

Собака рядом с человеком уже несколько тысяч лет. Пород собак в мире насчитывается больше 400. Собака настоящий друг человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах. Правильно воспитанная собака может приносить пользу всему обществу.

В мире собачьих пород есть карликовые и гигантские, средние размеры. Одна из маленьких пород называется такса. Это собака с короткими лапами, короткой шерстью и с вытянутым телом. Такса маленькая, ее основная работа — охота и поиск животных в норах. Еще, раньше таксы помогали человеку бороться с крысами. Для этого в дом запускали таксу, и она уничтожала крыс в норах.

Есть средние породы собак, настоящие друзья человека. Пудели и лабрадоры очень добрые, они никогда не бывают агрессивными с людьми и не обижают детей. Их можно держать в доме, где есть дети. С ними можно весело проводить время. Шерсть пуделя красивая, она похожа на каракулевую. Лабрадоры бывают золотистого и черного цвета.

Самые крупные породы мира собак — это доги и кавказские овчарки. Их вес может достигать 100 килограммов. Доги хорошо дрессируются, и их часто держат дома. Они гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Кавказские овчарки большие и сильные, они помогают пастухам охранять.

2.Запишите, о каких породах собак идёт речь в статье.

3.Сколько пород собак насчитывается в мире?

А) 250 пород

Б) 380 пород

В) 400 пород

4. О какой маленькой породе говорится в статье?

А) такса

Б) той-терьер

В) пудель

5. Почему лабрадоров и пуделей можно держать в доме, где есть дети?

6. Эти собаки гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Что это за порода?

7. Какая порода собак помогает пастухам охранять стадо?

8. Найдите и запишите фразу из статьи.

Собака настоящий друг _____

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Какая собака может приносить пользу всему обществу?

2. Промежуточная работа.

1. Прочитай текст.

Река Белая

Великим моим удовольствием было смотреть, как бегут по косогору мутные и шумные потоки весенней воды мимо нашего высокого крыльца, а еще большим наслаждением, которое мне не часто позволялось, прочищать палочкой весенние ручейки. С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскрыется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: "Когда же мы поедем в Сергеевку?" обыкновенно отвечали: "А вот как река пройдет".

И наконец пришел этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: "Белая тронулась!" Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, темного, а иногда и желтого льда. Далеко уже уплыла поперечная дорога, и какая-то несчастная черная корова бегала по ней как безумная от одного берега до другого. Стоявшие около меня женщины и девушки сопровождали жалобными восклицаниями каждое неудачное движение бегающего животного, которого рев долетал до ушей моих, и мне стало очень его жалко. Река на повороте загибалась за крутой утес, и скрылись за ним дорога и бегающая по ней черная корова. Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех в окружающих меня людях, ибо все были уверены, что собаки не утонут, а перепрыгнут или переплывут на берег. Я охотно этому верил и, позабыв бедную корову, сам смеялся вместе с другими. Собаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег.

Лед всё еще шел крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: "Пойдем, соколик, в горницу, река еще не скоро взломается, а ты прозябнешь. Лучше я тебе скажу, когда лед начнет трескаться". Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень довольна и похвалила Евсеича и меня. В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришел сказать мне, что лед на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись еще теплее, я вышел и увидел новую, тоже не виданную мною картину: лед трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплескивалась между ними; они набегали одна на другую, большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго

плыла в таком положении, иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдаленный стон, явственно долетал до наших ушей.

...С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений. Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась; и наконец разлив воды, простиравшийся с лишком на восемь верст, слился с облаками. Налево виднелась необозримая водяная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками дерев, а иногда до половины затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, вышина которых только тогда вполне обозначалась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки.

1. Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.

- А) рассказ
- Б) сказка
- В) былина
- Г) басня
- Д) легенда

2. Когда происходили описанные события?

- А) весной
- Б) летом
- В) зимой
- Г) осенью

3. Где происходили описанные события?

- А) на поле
- Б) в лесу
- Г) на огороде
- Д) на реке

4. Какому животному сочувствовали люди?

- А) козе
- Б) овце
- В) корове
- Г) собаке

5. Чем сменился ледоход?

- А) дождём
- Б) разливом
- В) снегопадом

6. Какой заголовок может подойти к этому рассказу?

- А) «Желанный день»
- Б) «Весенний ледоход»
- В) «Белая тронулась!»

7. Как ты понимаешь слова «река вскроется»? Запиши ответ.

8. Выпиши предложение, в котором говорится, как автор называет время начала ледохода.

9. Найди в тексте описание ледохода. Запиши.

10. На какую высоту поднялась вода? Найди ответ в тексте. Запиши.

Повышенный уровень.

1*. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории. Ответ запиши цифрами.

- 1) Ледоход.
- 2) Корова на льду.
- 3) Потоки весенней воды. (1)

- 4) «Белая тронулась!»
5) Две собаки.
6) Разлив.

2*. Прочитай отрывок из стихотворения. Подбери рифму.

Треск и грохот среди вод –

На реке вновь _____

3*. Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3-4 предложения).

Понравился ли тебе текст? Объясни почему.

3.Итоговая работа.

1.Прочитай текст.

Две пословицы

Бережливым мальчиком Костя рос. Даст ему мать пятак или даже копеечку, Костя обязательно положит денежку в копилку.

А его дружок Федя – наоборот. Как только появится у него пятак или гривенник*, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости – колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя выгреб из своей копилочки пригоршню медяков и решил разных разностей закупить да семиголо'сую гармошечку. А Федя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать? Только глазеть.

Шёл Костя на ярмарку лесом, шёл да заблудился. Вдруг видит - голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

- Покажи мне, голубь, дорогу! - просит Костя. - Я тебе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

- Зачем же мне твоя денежка? У меня карманов нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

- А я Федин товарищ, - отвечает Костя.

- Тогда другое дело, - говорит голубь. - Покажу.

Показал голубь Косте дорогу и тот дальше пошёл.

Идёт - и видит: мост через реку снесло, а как брод найти, не знает. Вдруг смотрит - плотвичка к нему подплывает и говорит:

- Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ. Иди. Я тебе брод покажу.

И показала.

Пришёл Костя на ярмарку. А на ярмарке много всяких людей. И хороших, и плохих.

Вытащил плохой человек Костины денежки. Заплакал бедняга. Жалко. Столько времени копил!

Вдруг подбегает к нему кудлатая собака. Совсем чужая. Незнакомая. Узнала, в чём дело, и говорит Косте:

- Не горюй! Жди меня тут.

А у собак, известно, нюх хороший. Они могут вынюхать и узнать. Любого вора найдут.

Вынюхала собака, у кого Костины деньги, отобрала их да Косте принесла. Принесла их Косте, и кое-что ему на ухо шепнула.

Накупил Костя разных разностей, орехов-сладостей и семиголосую гармошечку.

Идёт Костя домой и всех угощает разными разностями, орехами-сладостями. И птиц, и рыб, и собак.

Пришёл Костя к себе в деревню, нашёл Федю и подаёт ему семиголосую гармошечку:

- Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит.

- Да что с тобой, Костя? Какой ты добрый стал!

- Теперь я всегда таким буду, - говорит Костя и товарища обнимает.

Ничего не понимает Федя, что с Костей произошло. Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы:

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».

(Е. Пермяк)

*Гривенник - монета в 10 копеек.

1. В какой из сборников следует поместить этот текст?

- а) в сборник народных сказок
- б) в сборник авторских сказок
- в) в сборник пословиц

2. Укажи вариант, в котором верно перечислены персонажи произведения.

- а) Федя, Костя, голубь, лиса, собака
- б) медведь, Костя, голубь, Федя, рыба
- в) собака, голубь, Федя, Костя, рыба

3. Каким мальчиком рос Костя?

- а) бережливым
- б) ленивым
- в) трудолюбивым

4. Как поступал с деньгами Федя?

- а) складывал в копилку
- б) покупал корм животным
- в) покупал себе игрушки

5. Каким наиболее подходящим словом можно заменить в словосочетании случилась ярмарка выделенное слово?

- а) произошла (открылась)
- б) состоялась
- в) приехала

6. Что произошло в лесу с Костей по дороге на ярмарку?

- а) потерял деньги
- б) увидел страшного зверя
- в) заблудился

7. Почему Костя, придя на ярмарку, заплакал?

- а) он потерял деньги
- б) деньги вытащил плохой человек
- в) Костя поранился

8. Почему Федя не пошёл на ярмарку?

Ответ:

9. Отметь слова, характеризующие Федю. (Обрати внимание: ответов может быть несколько.)

- 1) трусливый
- 2) жадный
- 3) щедрый
- 4) добрый
- 5) капризный
- 6) насмешливый

10. Напиши, почему животные помогали Косте.

Ответ: _____

11. Как собака помогла Косте вернуть деньги?

Ответ: _____

12. Как распорядился Костя покупками, приобретёнными на ярмарке?

Ответ:

13. Почему Костя так изменился?

Ответ: _____

Сформулируй и запиши развёрнутый ответ (5 - 6 предложений) на вопрос задания 15*.

14*. Докажи справедливость двух пословиц, употреблённых в сказке, примерами из жизни.

Ответ:

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Литературное чтение» для 1-4 классов

Календарно-тематическое планирование

на 2023-2024 учебный год

для 1.1 класса

Учитель: Макрушина Олеся Николаевна, первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование составлено для 1.1 класса в соответствии с тематическим планированием рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» и возрастными особенностями школьников. При составлении календарно-тематического планирования на 2023-2024 учебный год проанализированы результаты промежуточной аттестации, выявлены дефициты знаний, в связи с чем было проведено уплотнение программы в 2022-2023 году с целью выделения часов на повторение и устранение пробелов в знаниях **по темам (перечислить, если есть необходимость!)**. Также в календарно-тематическом планировании были выделены резервные часы путем объединения однородных тем в связи с праздниками, выпадающими на рабочие дни.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 1.1 класса

№ урока	Номер урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание
1.		Составление рассказов по сюжетным картинкам			
2.		Выделение предложения из речевого потока			
3.		Моделирование состава предложения			
4.		Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"			
5.		Выделение первого звука в слове			
6.		Проведение звукового анализа слова			
7.		Выделение гласных звуков в слове			
8.		Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"			
9.		Сравнение звуков по твёрдости-мягкости			
10.		Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов			
11.		Отработка умения проводить звуковой анализ слова			
12.		Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский			

		лес"			
13.		Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове			
14.		Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а			
15.		Проведение звукового анализа слов с буквами А, а			
16.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я			
17.		Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я			
18.		Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о			
19.		Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"			
20.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё			
21.		Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё			
22.		Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у			
23.		Проведение звукового анализа слов с буквами У, у			
24.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю			
25.		Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю			
26.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э			
27.		Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"			
28.		Знакомство со строчной и заглавной			

		буквами Е, е			
29.		Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е			
30.		Знакомство со строчной буквой ы			
31.		Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и			
32.		Проведение звукового анализа слов с буквами И, и			
33.		Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"			
34.		Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков			
35.		Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м			
36.		Проведение звукового анализа слов с буквами М, м			
37.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н			
38.		Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н			
39.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р			
40.		Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р			
41.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л			
42.		Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л			
43.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й			
44.		Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например,			

		В.Г.Сутеев "Дядя Миша"			
45.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г			
46.		Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г			
47.		Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к			
48.		Проведение звукового анализа слов с буквами К, к			
49.		Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з			
50.		Проведение звукового анализа слов с буквами З, з			
51.		Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с			
52.		Проведение звукового анализа слов с буквами С, с			
53.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д			
54.		Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д			
55.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т			
56.		Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"			
57.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б			
58.		Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б			
59.		Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п			
60.		Проведение звукового анализа слов с			

		буквами П, п			
61.		Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в			
62.		Проведение звукового анализа слов с буквами В, в			
63.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф			
64.		Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"			
65.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж			
66.		Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж			
67.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш			
68.		Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"			
69.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч			
70.		Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч			
71.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ			
72.		Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"			
73.		Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х			
74.		Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х			
75.		Знакомство со строчной и заглавной			

		буквами Ц, ц			
76.		Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"			
77.		Отработка навыка чтения			
78.		Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь			
79.		Знакомство с особенностями буквы ь			
80.		Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"			
81.		Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит			
82.		Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"			
83.		Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"			
84.		Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"			
85.		Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина			
86.		Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова			
87.		Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения			
88.		Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"			

89.		Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях			
90.		Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова			
91.		Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения			
92.		Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"			
93.		Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам			
94.		Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор			
95.		Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор			
96.		Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)			
97.		Отражение сюжета произведения в иллюстрациях			
98.		Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор			
99.		Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей			
100.		Выделение главной мысли (идеи)			

		произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор			
101.		Заголовок произведения, его значение для понимания содержания			
102.		Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор			
103.		Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор			
104.		Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»			
105.		Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»			
106.		Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор			
107.		Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь			
108.		Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор			
109.		Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор			
110.		Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку,			

		детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор			
111.		Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года			
112.		Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса			
113.		Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны			
114.		Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают			
115.		Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине			
116.		Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение			
117.		Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица			
118.		Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности			
119.		Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил			
120.		Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора			
121.		Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных			
122.		Выделение главной мысли (идеи) в			

		произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным			
123.		Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор			
124.		Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор			
125.		Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного			
126.		Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор			
127.		Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные			
128.		Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор			
129.		Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор			
130.		Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор			
131.		Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие			

132.		Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке			
------	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе для 2.1 класса

№ урока	Номер урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание
1.		Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору			
2.		Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»			
3.		Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»			
4.		Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»			
5.		Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения			
6.		Отражение темы Родины в изобразительном искусстве			
7.		Характеристика особенностей народных песен			
8.		Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок			
9.		Анализ особенностей скороговорок, их роль			

		в речи			
10.		Ритм и счёт – основа построения считалок			
11.		Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий»			
12.		Пословицы как жанр фольклора			
13.		Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки			
14.		Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»			
15.		Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты			
16.		Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»			
17.		Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»			
18.		Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок			
19.		Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)			
20.		Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору			
21.		Произведения устного народного творчества			
22.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»			
23.		Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж			

		небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор			
24.		Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор			
25.		Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору			
26.		Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору			
27.		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»			
28.		Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»			
29.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»			
30.		Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам			
31.		Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору			
32.		Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»			
33.		Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор			
34.		Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»			

35.		Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»			
36.		Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»			
37.		Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»			
38.		Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»			
39.		Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»			
40.		Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор			
41.		Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»			
42.		Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»			
43.		Отражение темы дружбы в рассказах о детях			
44.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»			
45.		Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»			
46.		Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»			
47.		Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»			
48.		Сравнение образа зимы в произведениях			

		А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»			
49.		Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»			
50.		Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»			
51.		Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам			
52.		Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»			
53.		Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого			
54.		Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору			
55.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»			
56.		Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов			
57.		Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»			
58.		Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»			
59.		Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»			
60.		Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»			
61.		Составление плана сказки: части текста, их главные темы			

62.		Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения			
63.		Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»			
64.		Здравствуй, праздник новогодний!			
65.		Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин			
66.		Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев			
67.		Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками			
68.		Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка			
69.		Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»			
70.		Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор			
71.		Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор			
72.		Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»			
73.		Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных			

		произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор			
74.		Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»			
75.		Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»			
76.		Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)			
77.		Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»			
78.		Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»			
79.		Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор			
80.		Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте			
81.		Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей			
82.		Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор			
83.		Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных			
84.		Тематическая проверочная работа по итогам			

		раздела «О братьях наших меньших»			
85.		Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки			
86.		Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации			
87.		Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки			
88.		Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)			
89.		Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)			
90.		Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»			
91.		Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»			
92.		Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности			
93.		Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова			
94.		Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»			
95.		Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях			

		писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»			
96.		Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях			
97.		Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»			
98.		Признаки весны, отражённые в произведениях писателей			
99.		Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»			
100.		Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей			
101.		Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам			
102.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»			
103.		Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)			
104.		Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов			
105.		Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор			
106.		Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок			
107.		Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери			

108.		Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»			
109.		Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»			
110.		Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»			
111.		Международный женский день – тема художественных произведений			
112.		Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»			
113.		Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»			
114.		Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны			
115.		Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор			
116.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»			
117.		Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки			
118.		Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как			

		Джек ходил счастье искать»			
119.		Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»			
120.		Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»			
121.		Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения			
122.		Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями			
123.		Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор			
124.		Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»			
125.		Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»			
126.		Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»			
127.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»			
128.		Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок			
129.		Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»			
130.		Ориентировка в книге: обложка,			

		содержание, аннотация, иллюстрация			
131.		Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)			
132.		Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»			
133.		Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе			
134.		Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»			
135.		Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»			
136.		Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение			
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

Календарно-тематическое планирование по литературе для 3.1 класса

№ урока	Номер урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание
1.		Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны			
2.		Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения			
3.		Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны			
4.		Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»			
5.		Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка			
6.		Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине			
7.		Устное народное творчество.			

		Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки			
8.		Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок			
9.		Пословицы народов России: тематические группы			
10.		Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем			
11.		Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)			
12.		Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»			
13.		Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»			
14.		Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»			
15.		Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»			
16.		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»			
17.		Иллюстрация как отражение сюжета			

		волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»			
18.		Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен			
19.		Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения			
20.		Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца			
21.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»			
22.		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания			
23.		Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике			
24.		Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения			
25.		В мире книг. Книга как особый вид искусства			
26.		Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами			
27.		Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)			
28.		Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора.			

		Правила юного читателя			
29.		Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки			
30.		И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях			
31.		Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен			
32.		Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка			
33.		А.С. Пушкин - великий русский поэт			
34.		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм			
35.		Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета			
36.		Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»			
37.		Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»			
38.		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»			
39.		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»			
40.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»			
41.		Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина			

42.		Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору			
43.		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»			
44.		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору			
45.		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов			
46.		Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники			
47.		Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»			
48.		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»			
49.		Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого			
50.		Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого			
51.		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана			
52.		Различение рассказчика и автора			

		произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору			
53.		Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка			
54.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»			
55.		Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого			
56.		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)			
57.		Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)			
58.		Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения			
59.		Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)			
60.		Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства			
61.		Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»			
62.		Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции			
63.		Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»			

64.		Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации			
65.		Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»			
66.		Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»			
67.		Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»			
68.		Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»			
69.		Составление устного рассказа «Моя любимая книга»			
70.		Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»			
71.		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением			
72.		Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении			
73.		Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина			
74.		Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж			
75.		Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»			
76.		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»			

77.		Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»			
78.		Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»			
79.		Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей			
80.		Осознание понятий верность и преданность животных			
81.		Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва			
82.		Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»			
83.		Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях			
84.		Поэтические картины родной природы			
85.		Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам			
86.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»			
87.		Дети – герои произведений			
88.		Историческая обстановка как фон создания произведения			
89.		Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»			
90.		Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П.			

		Чехова «Ванька»			
91.		Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»			
92.		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»			
93.		Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»			
94.		Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время			
95.		Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»			
96.		Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»			
97.		Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»			
98.		Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»			
99.		Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)			
100.		Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)			
101.		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)			
102.		Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в			

		произведениях писателей			
103.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»			
104.		Работа с книгами о детях: составление аннотации			
105.		Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»			
106.		Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана			
107.		Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»			
108.		Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»			
109.		Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»			
110.		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»			
111.		Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края			
112.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»			
113.		Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям			
114.		Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах			

		писателей			
115.		Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор			
116.		Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор			
117.		Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского			
118.		Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского			
119.		Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов			
120.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений			
121.		Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро			
122.		Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)			
123.		Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга			
124.		Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»			
125.		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»			
126.		Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-			

		Томпсона «Чинк»			
127.		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»			
128.		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера			
129.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»			
130.		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений			
131.		Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений			
132.		Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва			
133.		Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»			
134.		Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе			
135.		Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой			
136.		Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога			
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

Календарно-тематическое планирование по литературе для 4.1 класса

№ урока	Номер урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание
1.		Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине			
2.		Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»			
3.		Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина			
4.		Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова			
5.		Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»			
6.		Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои			
7.		Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»			

8.		Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне			
9.		Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни			
10.		Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям			
11.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»			
12.		Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России			
13.		Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)			
14.		Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)			
15.		Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)			
16.		Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные			
17.		Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»			
18.		Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»			
19.		Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира			

20.		Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»			
21.		Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»			
22.		Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет			
23.		Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал			
24.		Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова			
25.		Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова			
26.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»			
27.		Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)			
28.		Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические			
29.		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»			
30.		Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А.			

		Крылова «Мартышка и очки»			
31.		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета			
32.		Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения			
33.		Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения			
34.		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			
35.		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			
36.		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			
37.		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)			
38.		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения			
39.		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях			
40.		Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»			

41.		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»			
42.		Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»			
43.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»			
44.		Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»			
45.		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение			
46.		Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»			
47.		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности			
48.		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова			
49.		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки			
50.		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»			
51.		Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»			
52.		Тематика авторских стихотворных сказок			
53.		Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказках вымысла и реальности			

54.		Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»			
55.		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»			
56.		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова			
57.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»			
58.		Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа			
59.		Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»			
60.		Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений			
61.		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»			
62.		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»			
63.		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа			
64.		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений			
65.		Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя			
66.		Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых			

		особенностей			
67.		Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша»			
68.		Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»			
69.		Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»			
70.		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»			
71.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»			
72.		Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва			
73.		Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета			
74.		Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)			
75.		Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)			
76.		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»			
77.		Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»			

78.		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»			
79.		Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»			
80.		Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»			
81.		Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»			
82.		Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»			
83.		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»			
84.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»			
85.		Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»			
86.		Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор			
87.		Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»			
88.		Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»			
89.		Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта			

90.		Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»			
91.		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений			
92.		Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»			
93.		Человек и животные – тема многих произведений писателей			
94.		Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»			
95.		Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края			
96.		Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»			
97.		Человек и его отношения с животными			
98.		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»			
99.		Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»			
100.		М.М. Пришвин- певец русской природы			
101.		Авторское мастерство создания образов героев-животных			
102.		Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы			
103.		Тематическая проверочная работа по итогам			

		раздела «Произведения о животных и родной природе»			
104.		Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг			
105.		Знакомство с пьесой как жанром литературы			
106.		Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности			
107.		Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет			
108.		Представление действующих лиц в пьесе - сказке			
109.		Понимание содержания и назначения авторских ремарок			
110.		Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака			
111.		Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик			
112.		Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"			
113.		Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений			
114.		Характеристика героев юмористических произведений			
115.		Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания			
116.		Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола			
117.		Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор			

118.		Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений			
119.		Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»			
120.		Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие			
121.		Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции			
122.		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей			
123.		Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей			
124.		Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)			
125.		Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)			
126.		Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)			
127.		Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического			
128.		Книги зарубежных писателей			
129.		Осознание ценности чтения для учёбы и жизни			
130.		Книга как источник информации. Виды информации в книге			
131.		Работа со словарём: поиск необходимой информации			

132.		Книги о приключениях и фантастике			
133.		Составление устного рассказа "Моя любимая книга"			
134.		Знакомство с современными изданиями периодической печати			
135.		Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе			
136.		Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			136		

Лист корректировки рабочей программы учебного курса на 2023 – 2024 учебный год по литературному чтению для 1.1 класса

Учитель-составитель: Макрушина Олеся Николаевна

№ урока	Даты по осн. КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

